

Bodo Sperlein x Gustav van Treeck

Glass Art Between Light, Architecture, and Sculpture

Milan/Munich, 2026

As part of his exhibition “Menu” at Milan Design Week, German-born, London-based designer and artist Bodo Sperlein presents his first comprehensive collaboration with the traditional mosaic and glass workshops of Gustav van Treeck.

The collection is the result of a dialogue between contemporary design and 140 years of glass painting and finishing artistry; a meeting of artistic vision, exceptional craftsmanship, and material poetry.

Founded in 1887, the Munich-based Gustav van Treeck workshops are among the most important mosaic and glass studios in Europe. Their masterfully crafted works have shaped sacred spaces, public buildings, and architectural projects for generations. Historical techniques such as lead glazing, glass painting, cutting, and melting processes are kept alive to this day and further developed in contemporary works.

For Sperlein, glass is not just a material, but a carrier of light, depth, and atmosphere. The works range between object, sculpture, and architecture. Each piece has its own character and tells an individual story through its structure, colour, and light.

The collection is divided into three groups of works:

Bloom

The Bloom Collection consists of floral wall applications made of mouth-blown glass. Colour gradients flow powerfully and organically into one another, making each flower appear like a living organism. The natural surface structure remains visible and enhances the effect of light and shadow. Set in filigree metal structures reminiscent of historic leaded glass, the objects combine traditional craftsmanship and contemporary artistic design. The result is floating light sculptures that oscillate between natural form and architecture.

Arctic

Arctic is inspired by ice landscapes, glaciers, and frozen moments. The lights are cut from solid cast Dall glass (Dalle de verre), whose depth and density are reminiscent of frozen water. Irregular broken edges and raw cut lines give the glass a lively, almost pulsating structure. When light hits these edges, it captures the surfaces, reflecting and refracting them. The lights begin to “come alive” and unfold their effect in the context of the “Menu” exhibition. Due to the nature of the material and the individual craftsmanship involved, each light is unique and appears different depending on the perspective and incidence of light.

Veil

The Veil Collection is artistically designed, transparent to semi-transparent, architectural glass panels that structure rooms and create atmosphere. Their textured surfaces are reminiscent of natural patterns such as leaf veins, organic growth forms, or the delicate transparency of dragonfly wings. The glass filters the light, refracting it and distributing it softly throughout the room. This creates depth, transparency, and a subtle atmosphere. Veil combines function and artistic design in sculptural architectural elements that define, enliven, and poetically permeate spaces.

All works are created in close collaboration with the artisans at Gustav van Treeck. Tradition, material knowledge, and experimental design combine to create contemporary glass art that enlivens light, space, and object in equal measure.

For Bodo Sperlein, the collaboration has personal significance: having grown up in Munich, he is returning to a place where craftsmanship tradition is alive and well, while his London studio brings an international perspective. Past and present, local heritage and global practice merge in a common language of glass, light, and form.

About Bodo Sperlein

Bodo Sperlein is a London-based designer and artist. His multidisciplinary studio works internationally on objects, interiors, and exhibitions, combining cultural narratives with artistic precision and material research.

About VAN TREECK

Since 1887, the Munich-based workshops of Gustav van Treeck have been creating contemporary art in the form of stained glass, mosaics, and architectural glass to the highest standards of craftsmanship. They also restore historical cultural treasures. The workshops are among the most traditional in Europe and collaborate with artists, architects, and institutions worldwide.

Press & Information

For further press information and interview requests please contact:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperlein.com | +44(0)2076339413

www.bodosperlein.com

Bodo Sperlein x Gustav van Treeck

Glaskunst zwischen Licht, Architektur und Skulptur

Mailand/München, 2026

Im Rahmen seiner Ausstellung „Menu“ zur Mailänder Design Week präsentiert der in München geborene und in London lebende Designer und Künstler Bodo Sperlein erstmals eine umfassende Zusammenarbeit mit den traditionsreichen Mosaik- und Glaswerkstätten Gustav van Treeck.

Die Kollektion ist das Ergebnis des Dialogs zwischen zeitgenössischer Gestaltung und 140 Jahren Glasmalerei und Veredelungskunst - ein Aufeinandertreffen von künstlerischer Vision, außergewöhnlichem Handwerk und materialer Poesie.

Die 1887 gegründeten Münchner Werkstätten Gustav van Treeck zählen zu den bedeutendsten Mosaik- und Glasateliers Europas. Ihre handwerklich meisterhaft ausgeführten Arbeiten prägen seit Generationen sakrale Räume, öffentliche Gebäude und architektonische Projekte. Historische Techniken wie Bleiverglasung, Glasmalerei, Schliff und Schmelzverfahren werden hier bis heute lebendig gehalten und in zeitgenössischen Arbeiten weitergedacht.

Für Sperlein ist Glas nicht einfach nur Material, sondern wird zum Träger von Licht, Tiefe und Atmosphäre. Die Werke bewegen sich zwischen Objekt, Skulptur und Architektur. Jedes Stück besitzt einen eigenen Charakter und erzählt durch Struktur, Farbe und Licht eine individuelle Geschichte.

Die Kollektion gliedert sich in drei Werkgruppen:

Bloom

Bloom sind florale Wandapplikationen aus mundgeblasenem Glas. Farbverläufe fließen kraftvoll und organisch ineinander, sodass jede Blüte wie ein lebendiger Organismus wirkt. Die natürliche Oberflächenstruktur bleibt sichtbar und verstärkt die Wirkung von Licht und Schatten. In filigrane Metallstrukturen gefasst, die an historische Bleiverglasungen erinnern, verbinden die Objekte traditionelles Handwerk und zeitgenössische künstlerische Gestaltung. So entstehen schwebende Lichtskulpturen, die zwischen Naturform und Architektur oszillieren.

Arctic

Arctic ist inspiriert von Eislandschaften, Gletschern und gefrorenen Momenten. Die Leuchten werden aus massiv gegossenem Dallglas (Dalle de verre) geschnitten, dessen Tiefe und Dichte an gefrorenes Wasser erinnern. Unregelmäßige Bruchkanten und rohe Schnittlinien verleihen dem Glas eine lebendige, beinahe pulsierende Struktur. Trifft Licht auf diese Kanten, fängt es die Oberflächen ein, reflektiert und bricht sie. Die Leuchten beginnen

zu „leben“ und entfalten ihre Wirkung im Rahmen der Ausstellung „Menu“. Aufgrund der Materialbeschaffenheit und der individuellen handwerklichen Bearbeitung ist jede Leuchte ein Unikat, das je nach Perspektive und Lichteinfall einzigartig erscheint.

Veil

Veil sind künstlerisch gestaltete, transparente bis semitransparente, Architektur-Glaspaneele, die Räume gliedern und atmosphärisch gestalten. Ihre strukturierten Oberflächen erinnern an natürliche Muster wie Blattadern, organische Wachstumsformen oder die feine Transparenz von Libellenflügeln. Die Gläser filtern das Licht, brechen es und verteilen es weich im Raum. Dadurch entstehen Tiefe, Durchlässigkeit und eine subtile Atmosphäre. Veil vereint Funktion und künstlerische Gestaltung in skulpturalen Architekturelementen, die Räume definieren, beleben und poetisch durchdringen.

Alle Arbeiten entstehen in enger Zusammenarbeit mit den Kunsthandwerker:innen der Gustav van Treeck Manufaktur. Tradition, Materialwissen und experimentelle Gestaltung verbinden sich zu zeitgenössischer Glaskunst, die Licht, Raum und Objekt gleichermaßen belebt.

Für Bodo Sperlein hat die Kooperation eine persönliche Bedeutung: In München aufgewachsen kehrt er damit an einen Ort gelebter Handwerkstradition zurück, während sein Londoner Studio die internationale Perspektive einbringt. Vergangenheit und Gegenwart, lokales Erbe und globale Praxis verschmelzen in einer gemeinsamen Sprache aus Glas, Licht und Form.

Über Bodo Sperlein

Bodo Sperlein ist Designer und Künstler mit Sitz in London. Sein multidisziplinäres Studio arbeitet international an Objekten, Innenräumen und Editionen und verbindet kulturelle Narrative mit künstlerischer Präzision und Materialforschung.

Über VAN TREECK

Die Münchner Werkstätten Gustav van Treeck realisieren seit 1887 zeitgenössische Kunst in Form von Glasmalereien, Mosaiken und angewandtem Architekturglas auf höchstem handwerklichem Niveau. Darüber hinaus restaurieren sie historische Kulturschätze. Die Werkstätten zählen zu den traditionsreichsten Betrieben Europas und arbeiten mit Künstler:innen, Architekt:innen und Institutionen weltweit zusammen.

Presse & Informationen

Für weitere Presseinformationen und Interviewanfragen wenden Sie sich bitte an:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperlein.com | +44(0)2076339413

www.bodosperlein.com